

## *Carta desde el Comité Editorial a los lectores de la Revista de Filosofía 'Οδός*

La *Revista de Filosofía 'Οδός* se complace en ofrecer a sus lectores una nueva entrega. En esta ocasión el número es misceláneo, aunque la mayor parte de los textos que lo componen –tres de cinco artículos– se encuentran dedicados a la obra del fenomenólogo de Messkirch: Martin Heidegger. Los trabajos de Leticia Basso y Mateo Belgrano se concentran en el periodo de redacción del opus magnum del Mago de Messkirch: *Sein und Zeit*. Entre tanto, el artículo de Gerardo Córdoba se fija en las reflexiones heideggerianas acerca del arte y la poesía, propias del periodo posterior a la redacción del mencionado opus magnum.

Basso expone de forma crítica el modo en que la fenomenología hermenéutica heideggeriana se edifica en función de un formalismo ontológico radicalizado, el cual tiene como consecuencia, respecto del problema del sentido, el primado del *darse* respecto de lo *dado*. En este orden de ideas, frente a la mera formalidad del *darse*, pensado en clave ontológica, destaca nuestra autora la vitalidad de lo *dado*, es decir, la específica materialidad, lo precisamente óntico de lo que se cuida el *Dasein* en su trato con el mundo. Se destaca, desde esta óptica de lectura de la fenomenología hermenéutica heideggeriana, la vitalidad de los rasgos materiales que hacen parte de la dación concreta del entre, el cual se inserta en la ya conocida trama remisional y significativa que constituye la mundanidad del mundo.

Belgrano, por su parte, aborda los problemas de la muerte y la angustia en *Sein und Zeit* en el horizonte de la pregunta heideggeriana por el sentido del Ser en cuanto tal, poniendo de relieve que la aparición de los tópicos indicados (angustia y muerte) en la fenomenología del Mago de Messkirch, tienen un carácter específicamente metódico. A juicio de nuestro autor, la muerte tiene un rasgo –

en tanto que posibilidad última— de límite: es límite del desocultar, puesto que el *Dasein* es fundamentalmente aletheológico.

El tercer y último artículo dedicado a Heidegger en esta novena entrega, es la contribución de Gerardo Córdoba. En su texto, nuestro autor expone el modo en que, a partir de “El origen de la obra de arte”, es posible pensar toda obra artística en relación con la decisión, la verdad y la historia. Es desde este marco que se piensa al hombre en su labor de cuidado y resguardo de la verdad del Ser.

Entre tanto, el número se completa con los artículos que abren y cierran. En la apertura, Lucas Aldonati analiza el papel nuclear que juega el concepto de danza en *Así habló Zaratustra*. Destaca, a este respecto, el carácter mediador que tiene la danza en el pensamiento de Nietzsche: media entre filosofía y poesía, entre alma y cuerpo, permitiendo esta condición mediadora la vinculación nietzscheana entre espíritu bailarín y espíritu libre. El lenguaje de Zaratustra es, a juicio de nuestro autor, una mezcla de danza, canto y música.

En el cierre, Jorge Acevedo nos ofrece una cuidadosa traducción del texto “«En arte, la teoría nunca precede a la práctica». W. Kandinsky”, de François Fédier. En el recién indicado texto, Fédier expone, a partir de la pintura moderna y en contra del clasicismo, una comprensión del arte que no hace de éste un simple ejercicio de materialización de las ideas que habitan en la mente del artista. Retomando el concepto griego de ποιησις, Fédier destaca el arte como un ejercicio libre y creador que no consiste en la puesta en práctica de una teoría en concreto. A esto es a lo que alude, a su juicio, la sentencia de Kandinsky: «En arte, la teoría nunca precede a la práctica», puesto que el arte se descubre en su hacerse.

Para finalizar esta *Carta del Comité Editorial*, no nos resta más que agradecer, al igual que en cada número, tanto a los autores como a los lectores de esta joven y entusiasta revista de filosofía.

*Jorge Luis Quintana Montes*  
Director/Editor